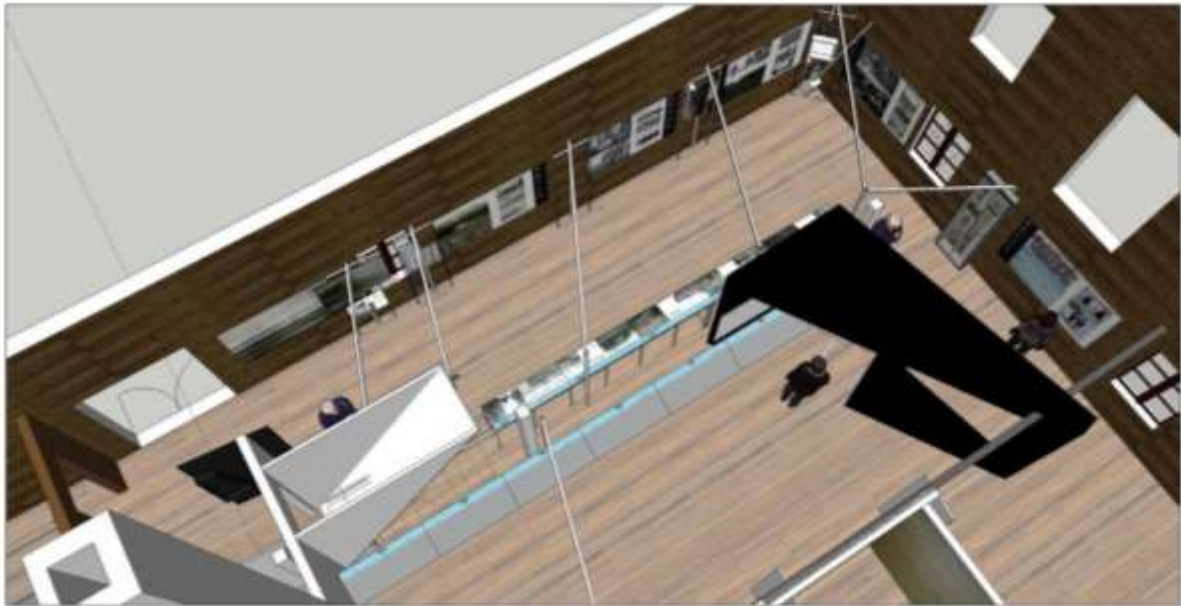


Rapport

Ny utstilling

Ny-Ålesund museum



Gjennomført ved hjelp av midler fra:

Svalbards miljøvernfond

Utenriksdepartementet



Involverte

Prosjektet er finansiert av Svalbard Miljøvernfond, Utenriksdepartementet og Kings Bay AS. I tillegg har Per Kyrre Reymert bidratt med økonomiske støtte. Svalbard museum har stilt med egentid. Dette er ført inn i budsjettet (side 8).

Forprosjektet til utstillingen ble laget av LPO arkitekter, og var et prosjekt som ble finansiert med støtte fra Svalbard miljøvernfond. Stein Domaas fra Telemuseet ble leid inn for å lage selve utstillingen, og koordinere det videre arbeidet. Tekster og historisk innhold ble laget av Per Kyrre Reymert. Herdis Lien ved Svalbard museum har levert historisk bildemateriale til utstillingen, og Sander Solnes (Svalbard museum) har deltatt som rådgiver i prosessen, og montert gjenstander i den nye utstillingen. Ansatte i Kings Bay har utført de praktiske oppgavene med tilrettelegging i bygningen og koordinering av arbeidet. I tillegg har ansatte fra Norsk polarinstitutt, Kartverket og AWIPEV vært involvert i innhenting av bilder og informasjon til utstillingen. Dette har vært et prosjekt som har engasjert hele byens befolkning.

Bakgrunn

På 1980-tallet ble deler av bygget som tidligere huset butikken i Ny-Ålesund gjort om til museum, med fokus på gruvehistorien i Ny-Ålesund. I 2008 ble det i resten av 1. etasje i bygget installert et informasjonssenter, der forskningen i Ny-Ålesund ble presentert. De to utstillingene hadde hver sin inngang, og det var ingen sammenheng mellom dem.



Figur 1 Kartet viser beliggenheten til Museet.

Den historiske utstillingen var gjennom årene blitt veldig slitt, og det var på tide med en fornying. Ønsket fra Kings Bay var at de to utstillingene i bygget kunne ses i sammenheng, og at det ble åpnet opp mellom utstillingene. Tidligere måtte man ut og inn en annen inngang for å se begge utstillingene.



Figur 2 Bildet viser plansjene i den gamle utstillinga. Gjennom årene hadde disse blitt veldig slitt.



Figur 3 Gjenstander og utstillingselementer hadde stort behov for fornying.

Restaurering

Sommeren 2014 ble den gamle utstillingen fjernet. De fleste gjenstandene ble flyttet opp på magasinet på loftet, mens større gjenstander ble midlertidig lagret på Jernlageret. Gulvet på loftet ble reparert og skrubbet, og gamle gulvluker som ikke kunne reddes ble erstattet.

I 1. etasje viste det seg at deler av gulvet hadde kollapset. Da gulvbordene ble fjernet, viste det seg at det var tydelige setninger i gulvet under den delen av utstillinga som hadde huset en gruvevogn og andre tunge gjenstander. Særlig i det sørvestre hjørnet var det råteskade i det gamle gulvlaget, noe som hadde ført til at vekten av utstillingen hadde brukket bjelkene som bar gulvet. Deler av gulvet i den sørlige delen av bygget måtte derfor skiftes ut, og erstattes av nytt gulv.

Like innenfor inngangen var det tidligere toalettfasiliteter, som ble satt inn da den gamle utstillingen ble laget. Her tok vi ned vegger og toaletter, slik at vi fikk ett stort rom. Deler av panelet som ble satt opp på 1980-tallet ble også fjernet.

I det tidligere kontoret, ble veggplater av nyere dato fjernet. Både her og i rommet ved inngangen, dukket det opp originalt, smalt panel under den nyere overflaten.



Figur 4 Gulvet i sørenden av Museet hadde råteskader i bærelaget . Dette ble rettet opp, og nytt gulv lagt oppå.

Utstillingen

I 2015 ble utstillingen planlagt av Stein Domaas. Konseptskissene hans ble godkjent av Kings Bay. Teksten ble produsert av Per Kyrre Reymert, som også tok hånd om det faglige innholdet i utstillingen. Tekstene ble så sendt til Kings Bay og Stein for gjennomlesning og korrekturlesing. Det ble tidlig i prosessen bestemt at utstillingen skulle basere seg på plansjer med skriftlig informasjon og bilder. På et tidlig tidspunkt ble det vurdert å sette opp en mer interaktiv utstilling, men trykkfølsomme skjermer. Dette konseptet gikk vi bort i fra, ettersom det fort danner seg køer ved slike skjermer når det kommer større turistbåter innom. Det var viktig i planleggingsfasen at det skulle være en god flyt gjennom museet. Konseptet vi gikk for har korte, men informative, tekster, samt mye bilder. På denne måten kan selv folk som går fort gjennom museet, få god informasjon om stedet. Det er likevel såpass mye informasjon, at besøkende som vil ha en grundigere innføring i Ny-Ålesunds historie, kan bruke mer tid å få med seg flere aspekter.

Når man kommer inn hovedinngangen er det et ganske stort rom, der aneksjonsskiltet er utstilt. I tillegg har museet fått et «selfie corner», der man kan ta bilde av seg selv sammen med gruvearbeidere i bakgrunnen.



Figur 5 Museets "selfie corner" i foajeen.

Fra dette rommet ledes besøkende inn i selve utstillingen mot venstre (sør) der gruvehistorien er organisert kronologisk. Dette rommet er delt på langs av plansjer med bilder og informasjon. Nederst i rommet har vi satt fokus på dagligliv, men også de mange ulykkene som rammet Ny-Ålesund. Resten av utstillingen omhandler den første forskningen i Ny-Ålesund. Vi har også fått plass til et lite rom der det skal vises filmer (uten lyd) kontinuerlig. Filmene er framskaffet av Per Kyrre Reymert og er fra 50- og 60-tallet. I tillegg er det i denne delen av utstillingen et rom der livet i Ny-Ålesund i dag presenteres. Fra den historiske utstillingen kan man gå videre til Informasjonssenteret. Selve informasjonssenteret er uendret fra tidligere.



Figur 6 Fra foajeen går man mot inngangen til venstre. Her følger gruvehistorien kronologisk.



Figur 7 Noen gjenstander fra livet i Ny-Ålesund har det også blitt plass til.



Figur 8 I ett av smårommene i 1. etasje presenteres livet i Ny-Ålesund i dag.

Det er også åpnet opp til loftet. Her er historien om hvordan man på siste halvdel av 1920-tallet prøvde å nå Nordpolen med fly og luftskip. Her er bilder og informasjon plassert på store seil langs veggen. I tillegg er en av sledene som ble brukt til å frakte gassflasker til luftskipet «Norge» stilt ut, samt en del fra luftskiphangaren og en liten bit av selve Luftskipet.

Vi har også mottatt en modell av dette luftskipet fra Svalbard Museum. Denne modellen henger nå i taket av utstillingen. Før utstillingen åpnet, ble vi kontaktet av en Mogens Kristiansen fra Danmark. Han hadde bygget en modell av luftskiphangaren som sto i Ny-Ålesund på fritiden, og tilbød oss å overta modellen. Den ble sendt opp fra Danmark, og er nå på plass i utstillingen.



Figur 9 Modell av luftskiphangar og luftskipet "Norge" på loftet på Museet.



Dreiebøkene fra planleggingen kan ses på <https://www.kubity.com/p/pdGrXA> eller ved å skanne QR-koden.

Økonomi

Det ble til sammen brukt **3 442 784** kroner på prosjektet. Dette inkluderer blant annet lønnsutgifter, materialer og frakt, samt design og produksjon av utstillingselementer. Kings Bay har underveis mottatt 750 000 kroner fra Utenriksdepartementet av en samlet tildeling på 1 000 000. Vi har også fått tilsagn på 1 100 000 kroner fra Svalbard Miljøvernfond. I tillegg til disse to store bidragsyterne har vi fått en privat gave fra Per Kyrre Reymert på 10 000 kroner til museet, samt at Svalbard Museum har stilt med arbeidskraft, noe som utgjør ca 27 000 kroner. Dette betyr at prosjektet har kostet Kings Bay til sammen 1 305 584 kroner.

Det har vært et kostbart prosjekt, men resultatet har blitt svært bra. Utstillingen kan nå brukes i flere år framover, og er stort sett vedlikeholdsfri. Utstillingen er informativ, og tar for seg både fortid, nåtid og aktuelle temaer. I tillegg er det enkelt å bytte ut plansjer med nye dersom behovet skulle melde seg. Utstillingen åpnes denne sommeren, til glede både for turister, forskere og fastboende.

Regnskap

Prosjekt - Ny utstilling Museet i Ny-Ålesund				
	2014	2015	2016	Totalt
Utgifter				
Lønnskostnader				
5996 - PROSJEKTLØNN	-605 315		-91 000	-696 315
Sum Lønnskostnader	-605 315		-91 000	-696 315
Andre kostnader				0
FRAKT, TOLL OG SPEDISJON - ANDRE VARER	-540	-200	-59 176	-59 916
INVENTAR OG UTSTYR			-84 398	-84 398
MATERIELL ELEKTRIKER	-50 500	-10 319	-83 129	-143 948
MATERIELL SNEKKER	-70 296		-3 181	-73 477
VEDLIKEHOLD BYGNINGER - Lønn			-144 381	-144 381
KONSULENTHONORAR / INNLEID ARBEIDSKRAFT	-8 160	-119 723	-1 941 527	-2 069 410
IKKE ANSATT - REISE/HOTELL UTENFOR NY-ÅLESUND	-1 748	-2 446	-15 677	-19 871
IKKE ANSATT - REISE/OPPHOLD I NY-ÅLESUND			-151 068	-151 068
Sum Andre kostnader	-131 244	-132 688	-2 482 537	-2 746 469
			0	0
SUM TOTALE KOSTNADER	-736 559	-132 688	-2 573 537	-3 442 784
TILSUDD FRA Utenriksdepartementet	1 000 000			1 000 000
Verdi arbeid Svalbard Museum	27 200			27 200
Privat bidragsyter Per Kyrre Reimert	10 000			10 000
Tilskudd Svalbard Miljøvernfond	1 100 000			1 100 000
SUM TOTALE TILSKUDD				2 137 200
Kings Bays utlegg				1 305 584

Kings Bay vil gjerne få takke alle de involverte i prosjektet.